



RETOUR EN FORCE DU RAP QUÉBÉCOIS

Janvier 2018

Guide pédagogique

Par

Philippe Alarie

Résumé de la vidéo et du sujet

L'actualité en revue présente les débuts du rap québécois, puis ses gains de popularité, jusqu'à la gloire de plusieurs artistes aujourd'hui. Certains rappers tentent même de se faire connaître aux États-Unis et en France. Mais au Québec, les rappeuses, elles, sont moins présentes! Certaines musiciennes réclament plus de visibilité et des efforts de la part de l'industrie. Elles furent pourtant des instigatrices du rap québécois dans les années 1980. Des groupes comme Dubmatique s'imposent à la fin des années 1990. Puis, le rap chute dans les années 2000. Après, des groupes de rap innovent et permettent, entre autres, d'avoir gratuitement accès à leur musique. L'essor fulgurant du rap québécois a lieu depuis, des millions d'écoutes de vidéoclips, des présences senties sur scène et même du succès en France pour Koriass et Alaclair Ensemble. Le rap est festif, effervescent, il plaît plus que jamais. Il s'impose.

Programmes touchés :

- Français et musique principalement.

Objectifs d'apprentissage visés :

- Comprendre un discours oral en français.
- Produire un discours écrit et oral en français.
- Se familiariser au rap en faisant l'analyse d'un rap choisi par l'élève.

Durée : 3 périodes de 90 minutes en classe et du travail personnel



Résumé de l'activité :

D'abord, l'enseignant propose à ses élèves de visionner la vidéo de *L'actualité en revue* sur l'effervescence du rap québécois, au cours des dernières années. Il les invite à réfléchir sur la place des femmes dans ce milieu, de même que sur les succès du rap québécois au Canada et en Europe. Suite à cela, il les invite à analyser un rap en français. Pour inspirer les élèves, en plus de la vidéo RETOUR EN FORCE DU RAP QUÉBÉCOIS, le présent guide propose de faire quelques écoutes d'artistes de la musique hip-hop.

Période 1 (90 minutes)

Réactivation des connaissances antérieures et construction du savoir

L'enseignant s'adresse aux élèves de la classe :

« Aujourd'hui, nous allons commencer une activité sur le rap, notamment le rap québécois, parfois appelé le *rap queb*. Nous allons d'abord visionner une vidéo de *L'actualité en revue* du site Curio.ca traitant du sujet. Ensuite nous en discuterons. Enfin, dans un autre moment, vous allez former des duos afin d'analyser un rap. Nous en reparlerons. »

« Mais, avant toute chose, en écoutez-vous du rap? *Réponses des élèves.*

Si oui, quels artistes ou groupes aimez-vous? *Réponses des élèves.*

Dans le rap francophone, avez-vous des exemples que vous appréciez? *Réponses des élèves.*

Au fait, quelle est la définition du mot rap, d'après vous? *Réponses des élèves.* »

Selon le dictionnaire Larousse (2017), voici une définition du rap : « *Style de musique, apparu dans les ghettos afro-américains dans les années 1970, fondé sur la récitation chantée de textes souvent révoltés et radicaux, scandés sur un rythme répétitif et sur une trame musicale composite.* »

Certaines personnes nomment aussi ce courant de musique comme étant du hip-hop. Voici la définition du dictionnaire Larousse (2018) du mot hip-hop : « *Se dit d'un mouvement socioculturel contestataire apparu aux États-Unis dans les années 1980 et se manifestant par des graffs, des tags, des styles de danse (smurf) et de musique (rap).* »

L'enseignant enchaîne en disant : « Au fil du temps, la popularité du rap s'est accrue. Les rappeurs et rappeuses d'ici le font en français, en anglais, dans les deux langues, et parfois dans d'autres langues, tel que le rappeur **Samian** dans la chanson *Les nomades*. Voir aussi un document portant sur Samian dans Curio.ca : <http://curio.ca/fr/video/portrait-de-samian-premier-rappeur-a-sexprimer-en-francais-et-en-algonquin-5834/>

On peut apprécier toutes sortes de formes de rap; elles peuvent être revendicatrices ou autres. Je vais projeter la vidéo de *L'actualité en revue* : RETOUR EN FORCE DU RAP QUÉBÉCOIS. Prenez note des informations afin de répondre aux questions suivantes » :



1. Au début de l'histoire du rap québécois, durant quelle décennie les artistes ou les groupes de rap ont-ils commencé à avoir du succès? Auriez-vous un exemple?
2. Depuis combien d'années y a-t-il un véritable essor du rap québécois? Comment cela peut-il s'observer? Donner un exemple.
3. Quelle est la place des rappeuses québécoises dans l'univers du rap d'ici? Selon vous, comment cela pourrait-il changer durant les années à venir?
4. D'après les propos tenus dans la vidéo de *L'actualité en revue*, le rap québécois pourrait-il avoir du succès en Europe? Expliquer votre réponse.
5. Au travers de l'ensemble de la vidéo présentée, avez-vous retenu un rap qui vous plairait d'écouter davantage? Si oui, lequel et sinon, lequel suggèreriez-vous à vos amis d'écouter (qui n'est pas dans la vidéo)?

Réponses possibles des élèves aux questions énoncées précédemment :

1. **Réponse :** Bien que le rap québécois soit né avant, le premier « âge d'or » du rap québécois était situé à la fin des années 1990, selon la vidéo. Par exemple : *Dubmatique* (1997), *Sans pression* (1999), *Yvon crevé* (1999), *Rainmen* (1998) et *Muzion* (1999) ont eu du succès à cette époque.
2. **Réponse :** Le nouvel essor du rap québécois se remarque notamment depuis 2010 où ce dernier a trouvé de nouvelles façons de se faire connaître... Des artistes d'ici ont permis d'avoir accès à leur musique gratuitement. Sa popularité s'est observée de nombreuses façons (selon la vidéo) : *Koriass* invité à l'émission *Tout le monde en parle*; les vidéoclips de *Souldia* vus des millions de fois; de grandes salles de spectacle remplies par des artistes du rap; le rap plus reconnu à *l'ADISQ*; etc.
3. **Réponse :** Elles sont beaucoup moins nombreuses à percer, car l'industrie n'offre pas nécessairement les mêmes moyens de visibilité, entre autres. Plusieurs femmes artistes ont d'ailleurs réclamé de leur faire plus de place dans les programmations de spectacles et dans les différents moyens de diffuser leur musique. ***Selon vous, comment cela pourrait-il changer durant les années à venir?*** Plusieurs réponses possibles des élèves, ce pourrait être : que plus de rappeuses tentent leur chance, qu'on leur fasse plus de place dans les médias, que des compagnies s'intéressent à elles, qu'on leur donne de la place dans les différents festivals, etc.
4. **Réponse :** Oui (toujours selon la vidéo), malgré l'utilisation d'expressions québécoises dans le rap, l'énergie de certains artistes sur scène ou leur diffusion sur le web ont démontré du succès en France. L'Europe est un très grand marché pour le rap, la France étant le deuxième pays en importance après les États-Unis. Même une percée underground pourrait profiter aux artistes québécois.
5. **Réponses possibles très nombreuses.**



Selon le choix de l'enseignant, les réponses à ces questions peuvent être écrites, orales ou données en grand groupe. Selon le mode choisi, l'enseignant corrigera les réponses des élèves, s'il y a lieu, et les commentera à l'ensemble de la classe. Après, l'enseignant indique au groupe qu'à la période suivante, ils devront former des équipes de deux élèves afin d'analyser un rap en français. Les détails de la démarche seront donnés durant cette période.

Pour se mettre dans l'ambiance, les élèves sont invités à écouter du rap chez eux; des suggestions se trouvent ci-après. Les chansons citées sont variées par leur forme et leur thème; rien n'exclut de choisir autre chose. Par ailleurs, une navigation sur le site *d'Ici musique* de Radio-Canada permettra aux élèves de découvrir plusieurs webradios diffusant en continu de la musique hip-hop. Les élèves n'ont qu'à explorer cela ou aller vers d'autres plateformes. On leur conseillera de tendre l'oreille et de remarquer les rimes, les rythmes et les sujets abordés dans les raps; de noter les titres et les artistes qui leur plaisent afin de pouvoir les réécouter. Lire les textes des raps, si cela est possible. Voici donc la liste :

- **Webradios d'Ici musique** – plusieurs choix de webradios diffusant de la musique hip-hop en français (rap) : <http://www.icimusique.ca/webradios>
- **Manu Militari** : « Marche vitale ». Ce rap épouse la cause des enfants malades.
- **Samian (avec Loco Locass)** : « La Paix des Braves ». Ce rap invite francophones et autochtones à faire la paix.
- **Sarahmée** : « La meilleure » ou « Des hauts ». Une rappeuse d'ici qui intervient dans la vidéo de *L'actualité en revue*.
- **Koriass** : « Enfant de l'asphalte ». Pour un rap urbain d'un artiste qui a fait sa marque ici et ailleurs.
- **Dubmatique** : « La force de comprendre » ou « Soul pleureur ». Pour se souvenir d'anciens raps qui ont eu beaucoup de succès au Québec.
- **Radio Radio** : « Jacuzzi ». Ce groupe initialement issu de la Nouvelle-Écosse pourrait illustrer une autre forme de rap canadien.

Et tant d'autres...

Les raps mentionnés précédemment pourront servir à l'analyse qui suivra à la période 2. Par contre, on recommandera davantage que les élèves choisissent eux-mêmes le rap en français pour leur travail, suite à une recherche en ligne.



Période 2 (90 minutes et du travail personnel)

On continue de construire les apprentissages.

L'enseignant résume ce qui s'est passé lors de la période précédente. Il vérifie ensuite que les équipes sont formées en vue de l'analyse d'un rap en français. Il note qu'un rap comprend souvent des rimes, des rythmes et un ou plusieurs thèmes. On y trouve parfois des revendications; cela peut être une manière de s'affirmer, de contester ou tout autre, voire humoristique. Les élèves pourront choisir le rap qu'ils voudront analyser, avec l'accord initial de l'enseignant, avant que les élèves commencent leur travail.

Pour bien guider les élèves durant leur travail, voici un texte de Philippe Alarie (rédacteur du guide) créé pour donner un exemple de rap à analyser :

DÉRIVE

Pourquoi se lever ce matin

Avec au cœur du chagrin?

Ni la rage ni l'amertume

Dans mon cœur de bitume...

Ne pourront changer

La dure réalité.

Il est parti, c'est fini!

Je ne lui ai pas dit :

Au revoir! À bientôt!

Il a pris sa valise, ses chemises

Il est parti... Bien trop tôt!

Je dérive comme une banquise

Son départ est une goutte...

De trop.

Voici ensuite des questions pouvant servir d'exemple pour l'analyse d'un rap. Ces questions serviront à orienter les élèves, une fois qu'ils feront leur propre analyse avec un rap en français de leur choix :

1. Dans le rap DÉRIVE, identifier les thèmes principaux.
2. Identifier les rimes.



3. Réciter à haute voix *DÉRIVE* et tenter de compter le nombre de syllabes de chacune des lignes. Autrement dit, le nombre de pieds par strophe.
 4. Identifier les métaphores.
 5. Quelles émotions se dégagent du texte?
 6. Dans *DÉRIVE*, l'auteur juxtapose dans son texte deux images : son cœur de bitume et sa dérive comme une banquise. Qu'est-ce que cela évoque pour vous?
-
1. *Dans le rap DÉRIVE, identifier le thème principal. Le départ précipité d'un homme. Le deuil.*
 2. *Identifier les rimes. Plusieurs réponses possibles.*
 3. *Réciter à haute voix DÉRIVE et tenter de compter le nombre de syllabes de chacune des lignes. Autrement dit, le nombre de pieds par strophe. Plusieurs réponses possibles.*
 4. *Identifier les métaphores. « Cœur de bitume » : état émotif glauque. « Je dérive comme une banquise, son départ est une goutte de trop » : le départ ajoute une tristesse difficile à supporter.*
 5. *Quelles émotions se dégagent du texte? La tristesse, la perte, le deuil, l'amertume...*
 6. *Dans DÉRIVE, l'auteur juxtapose dans son texte deux images : son cœur de bitume et sa dérive comme une banquise. Qu'est-ce que cela évoque pour vous? Plusieurs réponses possibles, par exemple : la noirceur des émotions versus la blancheur de la glace froide, de la tristesse.*

Ces six questions associées à *DÉRIVE* seront discutées en classe avec l'ensemble du groupe. Une fois cet exercice fait, les équipes de deux élèves arrêteront leur choix sur un rap pour lequel ils se poseront les mêmes six questions. Une fois répondues, ils rassembleront ces éléments d'analyse dans une présentation orale qu'ils feront à la classe, mettant en vedette leur rap préféré. La présentation orale se fera à la période 3.

Période 3 (90 minutes)

L'évaluation des apprentissages

Chaque équipe prend environ trois minutes pour présenter leur rap et l'analyse qu'ils en ont faite. Les élèves et l'enseignant s'entendront au préalable sur les critères d'évaluation pour cette présentation. Ils devront tenir compte de l'ensemble des apprentissages effectués depuis le début des activités proposées par ce guide. De courtes rétroactions seront données après chaque équipe, mettant l'accent sur le renforcement positif des éléments réussis. À la fin de toutes les présentations, l'enseignant demande aux élèves si le sujet du rap a donné de l'inspiration à certains pour écrire leur propre rap. Si oui, il les encourage à le faire. Qui sait? Ce seront peut-être les vedettes de demain.



Fin du présent guide

Bon succès!

L'équipe de Curio.ca